EAST POINT SCHOOL

ASSIGNMENT 30 CLASS VIII

CLASS REP MS. RANJANA

POEM

THE CHOICE

ASSIGNMENT

LEARNING OUTCOMES

- Read and comprehend the text.
- Understand the theme/message of the poem.
- Answer extrapolatory and value based questions.
- Develop imaginative powers and creative thinking skills among the readers.

ABOUT THE POET

Robert Morgan (born 1944) is an American poet, short story writer, and novelist. Robert Morgan is the author of fourteen books of poetry. Morgan as "one of the most prolific, technically accomplished, and consistently interesting poets in contemporary American writing.

SUMMARY

Sometime in the second half of the 21st Century, when the earth was almost destroyed, a spacecraft visits an abandoned city between two hills. In it are captain Starglyn and Suncon, the Celestial Geologist. They are studying the possible causes of the destruction of this city. Having studied a meteorite that broke away from the earth in 2048, Suncon has learnt that men on the earth had themselves caused their end. Even though men knew they were destroying the earth by polluting, cutting down forests and emitting dangerous gases, they didn't stop such activities. They knew what was right and what was evil, but, fools, they chose the evil way.

SETTING

Two aliens, Starglyn and Suncon, landed on a stretch of meadow between two hills that face a crumbling city. The city was once a prosperous one but over population and overconsumption of natural resources brought decay to the city. All died, man and animal. The city was rendered lifeless.

THEME/MESSAGE

The poem is a warning for man. It warns us to take maximum care of the planet we survive rather than live. Tall trees and superhighways don't mean progress – tall trees and wide stretches of forest is progress. Man well knows that the earth is burning back to a carbon ball yet he is reckless. He ignores the warnings and goes on destroying the planet. It is time to realize that we are not inhabiting this planet; we are slowly out habiting it!

STANZA WISE EXPLANATION

STANZA 1

They were landing and the great thrust

Pressed like magnetism on their bodies.

The great ship hovered then slowly

Dropped on meadow grass.

EXPLANATION

Starglyn the captain of the spacecraft and Suncon the celestial geologist were landing on a meadow grass of a crumbling city between two hills. The city was once a prosperous and glorious one. The great ship referred to here is the spacecraft by which Starglyn and Suncon traveled to scan and study the earth from another planet which was still flourishing.

STANZA 2

Starglyn, the captain, stared

At the green landscape.

Between two hills a deserted city,

Crumbling and overgrown, patterned

The scanning Screen. The dials

On a blue screen indicated

No human life present.

EXPLANATION

The poet presents a green planet without humans. Humans were the greatest threat against the ecological balance and with them gone, the balance returned and the landscape regained its vitality and charm. Starglyn and Suncon were exploring the earth for crumbled cities and traces for life. The city here had once been a flourishing one with wonderful skyscrapers and modern technology but the same pace of development led to its decay in the long run. People had to either migrate to other cities or they were all killed.

STANZA 3

Suncon, the celestial Geologist,

Smiled over his captain's shoulder.

You were right, said Starglyn.

They must have been a very aggressive people.

What was your main information?

EXPLANATION

Suncon, the geologist had studied earth earlier also and made the prediction that no human life is present on earth. Starglyn, the captain said that Suncon was right and accepted the fact that the human beings must be very aggressive and he further asked Suncon how he made this prediction.

STANZA 4

The great meteorite which broke

From earth in 2048 A.D.

We took it to Station Z

And examined it. It told us everything.

EXPLANATION

Suncon answered that a great rock broke from Earth in 2048 AD and was later examined at their space station and from there they get to know that human beings were aggressive and through their evil actions they destroyed the earth.

STANZA 5

What? asked Starglyn.

They were allowed to choose

Between good and evil….

Fools, muttered Straglyn.

EXPLANATION

Even though men knew they were destroying the earth by polluting, cutting down forests and emitting dangerous gases, they didn't stop such activities. They knew what was right and what was evil, but, fools, they chose the evil way.

QUESTION BANK

Q1 Choose the correct option: (1 marks)

a) The poem is about
   i) an alien invasion ii) inventions and innovations iii) preserving resources iv) all of the above

b) Starglyn and Suncon
   i) were scientists who invented spacecraft ii) aliens who come to study the Earth's Crust
   iii) conquerors to conquer Earth iv) residents of the crumbling city

c) The tone of the poem is
   i) happy ii) satirical iii) instructional iv) cautionary

Q2 Answer the following questions briefly: (2 Marks)

a) Where and why did the spacecraft land?
b) Give any two reasons of why the earth was deserted?

Q3 HOTS (3 Marks)

a) Starglyn calls people "fools". Why does he do so? Do you agree/ disagree with him?
b) What is the message that the poet wants to give? Do you think he does that effectively?

Q4 EXTRAPOLATORY QUESTIONS

Reference to context

They were landing and the great thrust
Pressed like magnetism on their bodies.
The great ship hovered then slowly
Dropped on meadow grass.

a) Name the poem and the poet.
b) Who were landing? Where?
c) Identify the poetic device used in the above stanza.

Starglyn, the captain, stared
At the green landscape.

Between two hills a deserted city,
Crumbling and overgrown, patterned
The scanning Screen. The dials
On a blue screen indicated
No human life present.

a) How does the poet present the earth without human trace?
b) What for were Starglyn and Suncon on a visit to the earth?
c) Identify the poetic device used in the above stanza.

VIDEO LINKS OF THE POEM "THE CHOICE"

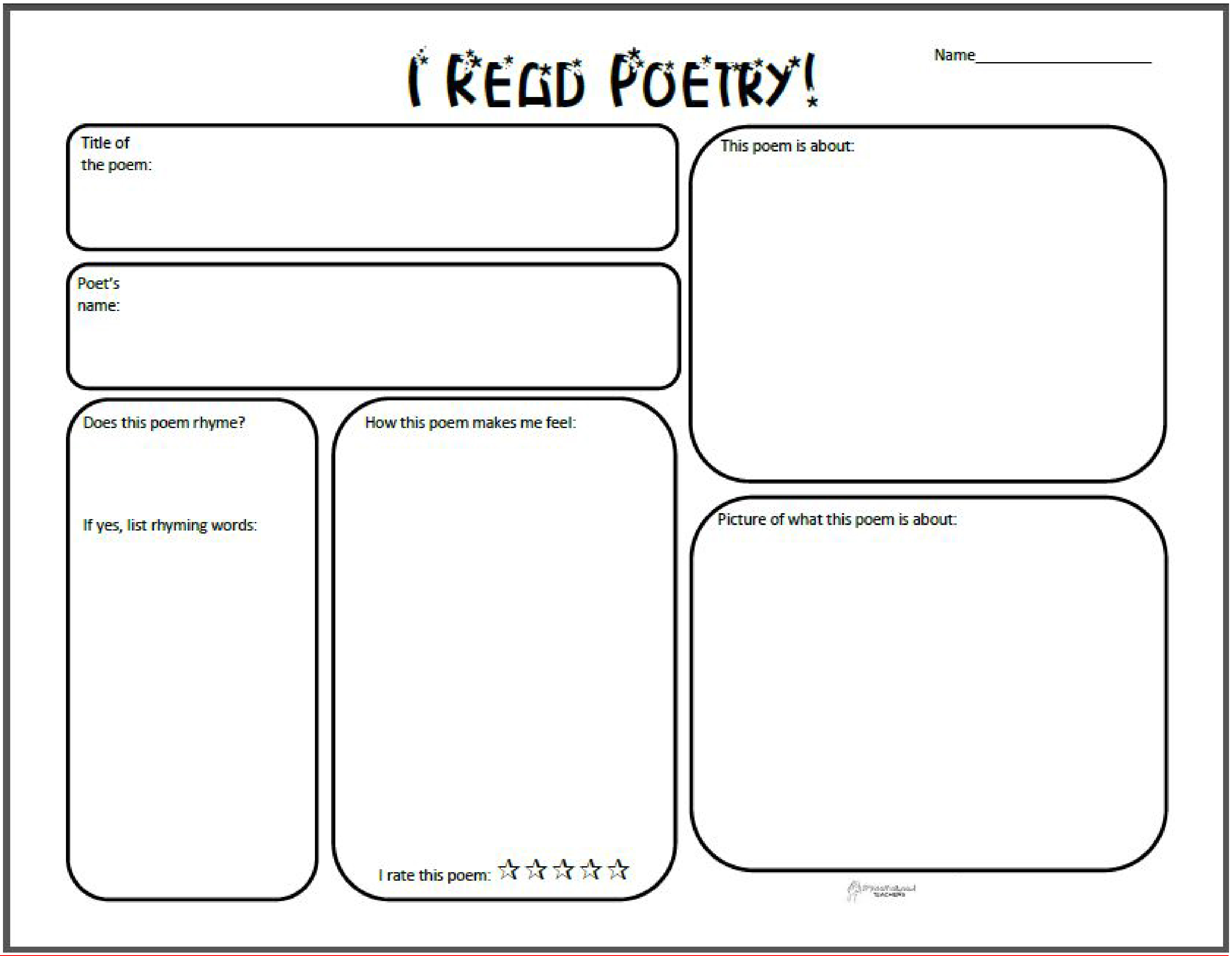
https://www.youtube.com/watch?v=USeQkjMHTfs&list=UUzdpBrWHAMTUwl_XGcLm2uQ

https://www.youtube.com/watch?v=luY9ieAwVJA

ACTIVITIES

Q1 Read any other poem of the poet ROBERT MORGAN and write down its summary in your words. The summary should include theme/poetic devices/rhyme scheme/about the poem/message given by the poem.

Q2 Read the poem "The Choice" again and complete the graphic organizer given below.


I READ POETRY!

Name_______________

Title of the poem:

Poet's name:

Does this poem rhyme?

If yes, list rhyming words:

How this poem makes me feel:

I rate this poem: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

This poem is about:

Picture of what this poem is about:

हिंदी असाइनमेंट -30

कक्षा - आठवीं

उपलब्धकर्ता मिस रंजना

दिसंबर महीने का हिंदी पाठ्क्रम

वसंत भाग ३ : -सुदामा चरित , बाज और साँप

व्याकरण :- रचना के आधार पर वाक्य , विराम चिन्ह , पत्र - लेखन , अनुच्छेद लेखन

PLEASE WATCH THIS VIDEOS

https://www.youtube.com/watch?v=uI1K87XBpZs

https://www.youtube.com/watch?v=MIhd0_JRmOY

अधिगम बिंदु

- विद्यार्थी सच्ची मित्रता से अवगत होंगे।
- 'सुदामा चरित्र' कृष्ण और सुदामा पर आधारित एक बहुत सुन्दर रचना ह।
- मित्र का यह सबसे प्रथम कर्तव्य रहता है कि वह अपनी मित्र के बिना कहे उसके मन की बात और उसकी अवस्था को जान ले और उसके लिए कुछ करें और उदारता दिखाऐं यही उसकी महानता है।

'सुदामा चरित'

कवि : नरोत्तम दास

जन्म : सन् 1550 में

स्थान : उत्तर-प्रदेश के सीतापुर जिले में।

मृत्यु : सन् 1605

पाठ प्रवेश –

'सुदामा चरित्र' कृष्ण और सुदामा पर आधारित एक बहुत सुन्दर रचना है। इसके कवि नरोत्तम दास जी हैं, नरोत्तम दास जी ने इस रचना को दोहे के रूप में प्रस्तुत किया है और ऐसा लगता है जैसे दोहा न हो कर श्री कृष्ण और सुदामा की कथा पर आधारित नाटक प्रस्तुत हो रहा है। 'सुदामा चरित' के पदों में नरोत्तम दास जी ने श्री कृष्ण और सुदामा के मिलन, सुदामा की दीन अवस्था व कृष्ण की उदारता का वर्णन किया है। सुदामा जी बहुत दिनों के बाद द्वारिका आए। कृष्ण से मिलने के लिए कारण था, उनकी पत्नी के द्वारा उन्हें जबरदस्ती भेजा जाना। उनकी अपनी कोई इच्छा नहीं थी। बहुत दिनों के बाद दो मित्रों का मिलना और सुदामा की दीन अवस्था और कृष्ण की उदारता का वर्णन भी किया गया है। किस तरह से उन्होंने मित्रता धर्म निभाते हुए सुदामा के लिए उदारता दिखाई, वह सब किया जो एक मित्र को करना चाहिए। साथ ही में उन्होंने श्री कृष्ण और सुदामा की आपस की नोक-झोक का बड़ी ही कुशलता से वर्णन किया है। इसमें उन्होंने यह भी दर्शाया है कि श्री कृष्ण कैसे अपने मित्रता धर्म का पालन बिना सुदामा के कहे हुए उनके मन की बात जानकर कर देते हैं। मित्र का यह सबसे प्रथम कर्तव्य रहता है कि वह अपनी मित्र के बिना कहे उसके मन की बात और उसकी अवस्था को जान ले और उसके लिए कुछ करें और उदारता दिखाऐं यही उसकी महानता है।

काव्यांश -1

सीस पगा न झगा तन में, प्रभु! जाने को आहि बसै केहि ग्रामा।

धोती फटी-सी लटी दुपटी, अरु पाँय उपानह को नहिं सामा।

द्वार खड़ो द्विज दुर्बल एक, रह्यो चकिसो वसुधा अभिरामा।

पूछत दीनदयाल को धाम, बतावत आपनो नाम सुदामा।

सीस – सिर

पगा – पगड़ी

झगा – कुरता

तन – शरीर

द्वार – दरवाजा

खड़ो – खड़ा है

द्विज दुर्बल – दुर्बल ब्राहमण

रह्यो चकिसो – चकित

वसुधा – धरती

अभिरामा – सुन्दर

पूछत – पूछना

दीनदायल – प्रभु कृष्ण

धाम – स्थान

प्रसंग- प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक 'वसंत भाग-3' में संकलित 'नरोत्तम दास जी' द्वारा रचित काव्य 'सुदामा चरित' से लिया गया है। इसमें श्री कृष्ण के बचपन के मित्र सुदामा अपनी पत्नी के आग्रह (कहने पर) पर कुछ आर्थिक सहायता पाने की आशा में उनकी नगरी द्वारका पैदल जा पहुँचे हैं। कवि ने उसी समय के दृश्य का वर्णन किया है।

व्याख्या- उपुर्युक्त पंक्तियों में कवि कहते हैं कि जब सुदामा कृष्ण के महल के सामने खड़े थे, तब द्वारपाल ने महल के अंदर जा कर श्री कृष्ण को बताया कि हे प्रभु! बाहर महल के द्वार पर एक गरीब व्यक्ति खड़ा हुआ है। बहुत ही दयनीय अवस्था में है और वह आपके बारे में पूछ रहा है। उसके सिर पर न तो पगड़ी है और न ही शरीर पर कोई कुरता है। पता नहीं वो किस गांव से चल कर यहाँ तक आया है। उसने ऐसा कुछ नहीं बताया है। वह फटी हुई धोती और गमछा पहने हुए है। उसके पैरों में जूते भी नहीं हैं। द्वारपाल आगे कहता है कि दरवाजे पर खड़ा हुआ गरीब कमजोर सा ब्राहमण हैरान हो कर पृथ्वी और महल के सौन्दर्य को निहार रहा है। वह द्वारिका नगरी को देखकर बहुत ही हैरान है वह सुन्दर महलों को बहुत ही हैरानी की दृष्टि से देख रहा है। वह दीनदयाल अर्थात आपका निवास स्थान पूछ रहा है और अपना नाम सुदामा बता रहा है।

काव्यांश-2

ऐसे बेहाल बिवाइन सों, पग कंटक जाल लगे पुनि जोए।

हाय! महादुख पायो सखा, तुम आए इतै न कितै दनि खोए।

देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करिकै करुनानिधि रोए।

पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सों पग धोए।

ऐसे बेहाल – बुरे हाल

बिवाइन सों – फटी ऐड़ियाँ

पग – पाँव

कंटक – काँटा

पुनि जोए – निकालना

महादुख – बहुत दुख

सखा – मित्र

इतै न कितै – इतने दिन

दीन दसा – बुरी दशा

करुना करिकै – दया करके

करुनानिधि – दया के सागर

पानी परात – खुला बर्तन

हाथ छुयो नहिं – हाथ न लगाया

नैनन के जल – आँखों के आँसुओं

पग – पैर

प्रसंग – प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक 'वसंत भाग-3' में संकलित 'नरोत्तम दास जी' द्वारा रचित काव्य 'सुदामा चरित' से लिया गया है। इसमें कृष्ण सुदामा के मिलन तथा सुदामा की दीन अवस्था व कृष्ण की उदारता का वर्णन है।

व्याख्या – उपर्युक्त पंक्ति में कवि कहते हैं कि कृष्ण सुदामा के विषय में सुनकर दौड़कर बाहर आए तथा सुदामा को बेहाल देखा। सुदामा के बिवाइयों से भरे पैर से श्री कृष्ण ने कांटे खोजकर निकाले और प्रेम से बोले कि मेरे परम मित्र तुमसे अलग होना मेरे लिये महादुख था। तुम इतने दिन कहाँ रहें। सुदामा का ऐसा हाल देख कर दया के सागर श्री कृष्ण दया से रो पड़े। उन्होंने सुदामा के पैर धोने के लिये मंगाई परात को हाथ नहीं लगाया बल्कि अपने आँसूओं से ही पैर धो डाले।

काव्यांश-3

कछु भाभी हमको दियो, सो तुम काहे न देत।

चाँपि पोटरी काँख में, रहे कहो केहि हेतु।।

आगे चना गुरुमातु दए ते, लए तुम चाबि हमें नहिं दीने।

स्याम कह्याउे मुसकाय सुदामा सों, "चोरी की बान में हौं जू प्रवीने।।

पोटरी काँख में चाँपि रहे तुम, खोलत नहिं सुधा रस भीने।

पाछिलि बानि अजौ न तजो तुम, तैसई भाभी के तंदुल कीन्हें।।"

कछु – कुछ

काहे न देत – किस कारण

चाँपि – छिपाना

पोटरी – पोटली

चाबि – चबाना

बान – आदत

प्रवीन – कुशल

पाछिलि बानि – पुरानी आदत

तजी – छोड़ी

तंदुल – सौगात

प्रसंग – प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक 'वसंत भाग-3' में संकलित 'नरोत्तम दास जी' द्वारा रचित काव्य 'सुदामा चरित' से लिया गया है। इसमें कृष्ण सुदामा से शिकायत कर रहे होते हैं कि वह उसकी पत्नी द्वारा कृष्ण के लिए भेजी गयी सौगात क्यों नहीं दे रहे हैं।

व्याख्या – श्री कृष्ण कहते हैं कि मेरी भाभी ने जो मेरे लिए भेजा है। वह तुम मुझे क्यों नहीं दे रहे? मेरे लिए लाई पोटली को बगल में क्यों छिपा रहे हो। कृष्ण उस पर ताना मारते हुए कहते हैं कि जैसे उसने बचपन में उनकी गुरु माँ द्वारा दिए चने उसे न देकर खुद खा लिए थे, वैसे ही वह अब भी उनके तोहफे को उन्हें क्यों नहीं दे रहें है? क्या वह चोरी करने में कुशल हो गए हैं? कृष्ण जी कहते हैं कि वह क्यों पोटली छिपा रहे हैं? उसे निकाल कर क्यों नहीं देते, उसमें ं से कितनी सुगन्धित अमृत की खुशबू आ रही है। क्या उनकी पिछली आदत नहीं छूटी है जो भाभी द्वारा भेजा तोहफा छिपा रहे हैं।

काव्यांश-4

वह पुलकनि, वह उठि मिलनि, वह आदर की बात।

वह पठवनि गोपल की, कछू न जानी जात।।

घर-घर कर ओड़त फिरे, तनक दही के काज।

कहा भयो जो अब भयो, हरि को राज-समाज।

हौं आवत नाहीं हुतौ, वाही पठयो ठेलि।।

अब कहिहौं समुझाय कै, बहु धन धरौ सकेलि।।

पुलकनि – खुश होकर

उठि मिलनि – गले मिलना

पठवनि – भेजना

जात – जाति

हरि – कृष्ण

राज-समाज – राज्य में

ओड़त फिरे – इधर-उधर फिरना

तनक – थोड़ा

वाही पठयो – खाली हाथ

ठेलि – भेजना

धन – दौलत

धरौ – रखना

प्रसंग – प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक 'वसंत भाग-3' में संकलित 'नरोत्तम दास जी' द्वारा रचित काव्य 'सुदामा चरित' से लिया गया है। इस पद में कृष्ण सुदामा को खाली हाथ भेज देते है, इस बात पर सुदामा को बहुत दुःख होता है।

व्याख्या – उपरोक्त पंक्तियों में सुदामा सोच रहे हैं कि जब वे कृष्ण के यहाँ पहुँचे थे, तब तो उन्होंने बड़ी प्रसन्नता दिखाई थी, वे उठकर गले मिले थे और सुदामा को बहुत आदर भी दिया था। पर विदाई के अवसर पर इस तरह खाली हाथ भिजवाने की बात सुदामा को कुछ समझ नहीं आ रही थी। वास्तव में कृष्ण ने सुदामा को उनके दो मुट्ठी चावल खाते ही दो लोकों की धन-दौलत दे डाली थी, जिससे सुदामा बिल्कुल अनजान थे। सुदामा कृष्ण के बचपन को याद करके सोचते हैं कि यह वही कृष्ण है जो थोड़ी सी माँगने के लिए घर-घर हाथ फैलाया करता था, भला वह उन्हें क्या देंगे? सुदामा तो पहले ही से माखनचोर कृष्ण को जानते थे,पर उनकी पत्नी ने ही उन्हें जिद्द करके यहाँ भेजा था। सुदामा बहुत नाराज थे और सोच रहे

थे कि अब जाकर वे अपनी पत्नी से कहेंगे कि बहुत धन मिल गया है अब इसे सँभालकर रखो। वे यहाँ आना नहीं चाहते थे। अब हालत यह थी कि जो चावल वे माँग कर लाए थे, वह भी कृष्ण ने ले लिए थे। बदले में खाली हाथ वापसी हुई।

काव्यांश-5

वैसोई राज समाज बने, गज, बाजि घने मन संभ्रम छायो।

कैधों परयो कहुँ मारग भूलि, कि फैरि कै मैं अब द्वारका आयो।।

भौन बिलोकिबे को मन लोचत, सोचत ही सब गाँव मँझायो।

पूँछत पाँडे फिरे सब सों, पर झोपरी को कहुँ खोज न पायो।।

वैसोई – वैसे

गज-बाजि – हाथी घोड़ा

संभ्रम छायो – भ्रम हो गया

पर्याउे – अनजान

मारग – रास्ता

फेरि कै – दोबारा

भौन – भवन

बिलोकिबे – देखना

लोचत – लालच

मँझायो – बीच में

झोंपरी – झोंपड़ी

खोज न पायो – न ढंँढ़

प्रसंग – प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक ‘वसंत भाग-3’ में संकलित ‘नरोत्तम दास जी’ द्वारा रचित काव्य ‘सुदामा चरित’ से लिया गया है। प्रस्तुत पद में श्री कृष्ण द्वारा सुदामा को धन-धन्य से परिपूर्ण कर देने का वर्णन किया है।

व्याख्या – सुदामा ने अपने गाँव में जाकर देखा कि वहाँ द्वारका जैसा ही ठाठ-बाट है, वैसा ही राज-समाज है। वहाँ उसी प्रकार के हाथी-घोड़े थे, जैसे द्वारका में थे। इससे उनके मन में भ्रम छा गया। सुदामा को लग रहा था कि वे भूलकर फिर से द्वारका ही लौट आए हैं। वे शायद रास्ता भूल गए हैं। वहाँ भी द्वारका जैसे भव्य महल बने हुए थे। सुदामा के मन में उन भवनों को देखने का लालच आ रहा था। यही सोचकर वे गाँव के बीच में चले गए। वहाँ जाकर सुदामा ने सभी से अपनी झोंपड़ी के बारे में पूछा पर वे अपनी झोंपड़ी को खोज नहीं पाए। वास्तव में उनकी झोंपड़ी के स्थान पर श्री कृष्ण की कृपा से भव्य महल दिखाई दे रहे थे। उनका पूरा गाँव ही अलौकिक आभा से चकाचौंध हो रहा था, जिनके कारण सुदामा भ्रमित हो रहे थे। श्री कृष्ण ने उनकी बिना बताए ही सहायता कर दी थी।

काव्यांश-6

कै वह टूटी-सी छानी हती, कहँ कंचन के अब धाम सुहावत।

कै पग में पनही न हती, कहँ लै गजराजहु ठाढ़े महावत।।

भूमि कठोर पै रात कटै, कहँ कोमल सेज पर नींद न आवत।

कै जुरतों नहिं कोदी-सवाँ, कहँ प्रभु के परताप ते दाख न भावत।।

छानी – झोंपड़ी

कंचन – सोने

धाम – महल

पनही – जूता

गजराजहु – हाथियों के ठाट-बाट

भूमि – जमीन

कटै – गुजरती

कोमल सेज – मुलायम बिस्तर

जुरतों – उपलब्ध

नहिं कोदी-सवाँ – घटिया किस्त के चवाल

दाख – किशमिश-मुनक्का

पग – पांव

कठोर – सख्त

परताप – कृपा से

प्रसंग – प्रस्तुत काव्यांश हमारी हिंदी की पाठ्य पुस्तक 'वसंत भाग-3' में संकलित 'नरोत्तम दास जी' द्वारा रचित काव्य 'सुदामा चरित' से लिया गया है। प्रस्तुत पद में श्री कृष्ण द्वारा सुदामा को धन-धन्य से परिपूर्ण कर देने का वर्णन किया है।

व्याख्या – कवि बताते हैं कि कहाँ तो सुदामा के पास टूटी-फुटी सी फूस की झोंपड़ी थी और कहाँ अब स्वर्ण-महल सुशोभित हो रहे हैं। पहले तो सुदामा के पैरों में जूतियाँ तक नहीं होती थीं और कहाँ अब उनके महल के द्वार पर महावत के साथ हाथी खड़े रहते हैं अर्थात् सवारी के साधन उपलब्ध हैं। पहले कठोर धरती पर रात काटनी पड़ती थी, कहाँ अब सुकोमल सेज पर नींद नहीं आती है। कहाँ पहले तो यह हालत थी कि उन्हें खाने के लिए घटिया किस्म के चावल भी उपलब्ध नहीं थे और कहाँ अब प्रभु की कृपा से उन्हें किशमिश-मुनक्का उपलब्ध हैं। फिर भी वे अच्छे नहीं लगते।

प्रश्न अभ्यास –

प्रश्न 1 – सुदामा की दीनदशा देखकर श्रीकृष्ण की क्या मनोदशा हुई? अपने शब्दों में लिखिए। (1)

प्रश्न 2 – "पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सों पग धोए।" पंक्ति में वर्णित भाव का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए। (2)

प्रश्न 3 – "चोरी की बान में हौ जू प्रवीने।" (2)

(क) उपर्युक्त पंक्ति कौन, किससे कह रहा है?

(ख) इस कथन की पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए।

(ग) इस उपालंभ (शिकायत) के पीछे कौन-सी पौराणिक कथा है?

प्रश्न 4 – द्वारका से खाली हाथ लौटते समय सुदामा मार्ग में क्या-क्या सोचते जा रहे थे? वह कृष्ण के व्यवहार से क्यों खीझ रहे थे? सुदामा के मन की दुविधा को अपने शब्दों में प्रकट कीजिए। (3)

प्रश्न 5 – अपने गाँव लौटकर जब सुदामा अपनी झोंपड़ी नहीं खोज पाए तब उनके मन में क्या-क्या विचार आए? कविता के आधर पर स्पष्ट कीजिए। (HOTS) (3)

प्रश्न 6 – निर्धनता के बाद मिलने वाली संपन्नता का चित्रण कविता की अंतिम पंक्तियों में वर्णित है। उसे अपने शब्दों में लिखिए। (3)

बहुवैकल्पिक प्रश्न (1x8=8)

1. इस कविता के रचयिता हैं?
   (a) सूरदास
   (b) मतीनदास
   (c) नरोत्तम दास
   (d) नर्ददास

2. सुदामा कहाँ जा रहे थे?
   (a) मंदिर
   (b) अपनी पत्नी के गाँव
   (c) अपने मित्र कृष्ण के पास
   (d) अपने पिता जी से मिलने

3. द्वार पर खड़े व्यक्ति की धोती कैसी थी?
   (a) पीतांबरी
   (b) फटी सी
   (c) रंगीन
   (d) सफ़ेद

4. श्रीकृष्ण ने सुदामा की दशा कैसी देखी?
   (a) दयनीय
   (b) ठीक-ठाक
   (c) हीन
   (d) अच्छी

5. श्रीकृष्ण ने सुदामा के पाँव कैसे धोए?
   (a) परात में जल लेकर
   (b) अपने अश्रु से
   (c) साबुन से
   (d) गंगाजल से

6. सुदामा की पत्नी ने श्रीकृष्ण के लिए भेंट स्वरूप क्या दिया था?
   (a) सूखा मेवा
   (b) तंदुल
   (c) मिठाई
   (d) मिश्री

7. सुदामा ने चावलों की पोटली कहाँ रखी हुई थी?
   (a) काँख में
   (b) बैग में
   (c) हाथ में
   (d) गठ्ठरी में

8. बचपन में कृष्ण क्या करते थे?
   (a) मिश्री चुराते थे
   (b) दही माँगते थे
   (c) नृत्य करते थे
   (d) मौज-मस्ती करते थे

पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:- (1x4=4)

ऐसे बेहाल बिवाइन सों, पग कंटक जाल लगे पुनि जोए।
हाय! महादुख पायो सखा, तुम आए इतै न कितै दिन खोए॥
देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करिकै करुनानिधि रोए।
पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सों पग धोए॥

1. सुदामा के पैरों की दशा कैसी थी?
2. श्रीकृष्ण ने सुदामा से क्या कहा?
3. सुदामा की दशा देखकर श्रीकृष्ण की क्या प्रतिक्रिया हुई ?
4. कृष्ण ने सुदामा के चरण कैसे धोए?

रचनात्मक गतिविधि

"पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सो पग धोए"
ऊपर लिखी गई पंक्ति को ध्यान से पढ़िए। इसमें बात को बहुत अधिक बढ़ा-चढ़ाकर चित्रित किया गया है। जब किसी बात को इतना बढ़ा-चढ़ाकर प्रस्तुत किया जाता है तो वहाँ पर अतिशयोक्ति अलंकार होता है। आप भी कविता में से एक अतिशयोक्ति अलंकार का उदाहरण छाँटिए।

MATHEMATICS – Revision Assignment

Chapter – Linear Equations

Please watch these video:

https://www.youtube.com/watch?v=pS44ARKnuV4

https://www.youtube.com/watch?v=uzrseeoFpYE

Learning Outcomes:

i. Students will be able to recall the definition of Linear equation.
ii. Students will be able to recall the method of solving Linear Equations.

Definition:

A linear equation in one variable is an equation which has a maximum of one variable of degree1. It is of the form ax + b = 0, where x is the variable.

This equation has only one solution. Few examples are:

- $3x = 1$
- $22x-1=0$
- $4x+9=-11$

Solving Linear Equations:

Example: Solve the following equation: $7x – 9 = 16$

Solution: $7x - 9 = 16$

$7x = 16 + 9$

$7x = 25$

$x = 25/7$

Example: Solve and check your answer:

$8x + 4 = 3(x - 1) + 7$

Solution:

We have $8x + 4 = 3(x - 1) + 7$

$\Rightarrow 8x + 4 = 3x - 3 + 7$

$\Rightarrow 8x + 4 = 3x + 4$

$\Rightarrow 8x - 3x = 4 - 4$

$\Rightarrow 5x = 0$

$\Rightarrow x = 0 \div 5$

or $x = 0$

Thus $x = 0$ is the required solution.

Check: $8x + 4 = 3(x - 1) + 7$

Putting $x = 0$, we have

LHS $= 8 \times 0 + 4 = 0 + 4 = 4$

RHS $= 3(0 - 1) + 7 = -3 + 7 = 4$

$\Rightarrow$ LHS = RHS

Hence Verified

Example: $\frac{7y+4}{y+2} = \frac{-4}{3}$

$3(7y + 4) = -4(y + 2)$

$21y + 12 = -4y - 8$

$21y + 4y = -12 - 8$

$25y = -20$

$y = -20 / 25$

$y = -4 / 5$

Solve The Following:

Q-1) $\frac{x}{3} + 1 = \frac{7}{15}$ [1 Mark]

Q-2) $8x + 4 = 3(x - 1) + 7$ [1 Mark]

Q-3) Three consecutive integers add up to 51. What are these integers? [2 marks]

Q-4) $\frac{z}{z+15} = \frac{4}{9}$ [2 Marks]

Q-5) The ages of Hari and Harry are in the ratio 5 : 7. Four years from now the ratio of their ages will be 3 : 4. Find their present ages. [3 Marks]

Q-6) A positive number is 5 times another number. If 21 is added to both the numbers, then one of the new numbers becomes twice the other number. What are the numbers? [3 Marks]

HOTS

Q-7) Sum of the digits of a two digit number is 9. When we interchange the digits, it is found that the resulting new number is greater than the original number by 27. What is the two-digit number?

Q-8) Find a number such that when 5 is subtracted from 5 times that number, the result is 4 more than twice the number.

Q-9) The numerator of a fraction is 6 less than the denominator. If 3 is added to the numerator, the fraction is equal to 2/3. What is the original fraction equal to?

Q-10)I am currently 5 times as old as my son. In 6 years time I will be three times as old as he will be then. What are our ages now?

Value Based Question

Q-11) Lakshmi is a cashier in a bank. She has currency notes of denominations ₹ 100, ₹ 50 and ₹ 10, respectively. The ratio of these notes is 2 : 3 : 5. The total cash with Lakshmi is ₹ 4,00,000. How many notes of each denomination does she have?What values are being promoted? Is saving a good habit?

CLASS VIII SUBJECT-SCIENCE

CHAPTER –LIGHT

LINK- https://youtu.be/s-w-SehoRKQ

Learning outcome –students will be able to know the different light phenomenon.

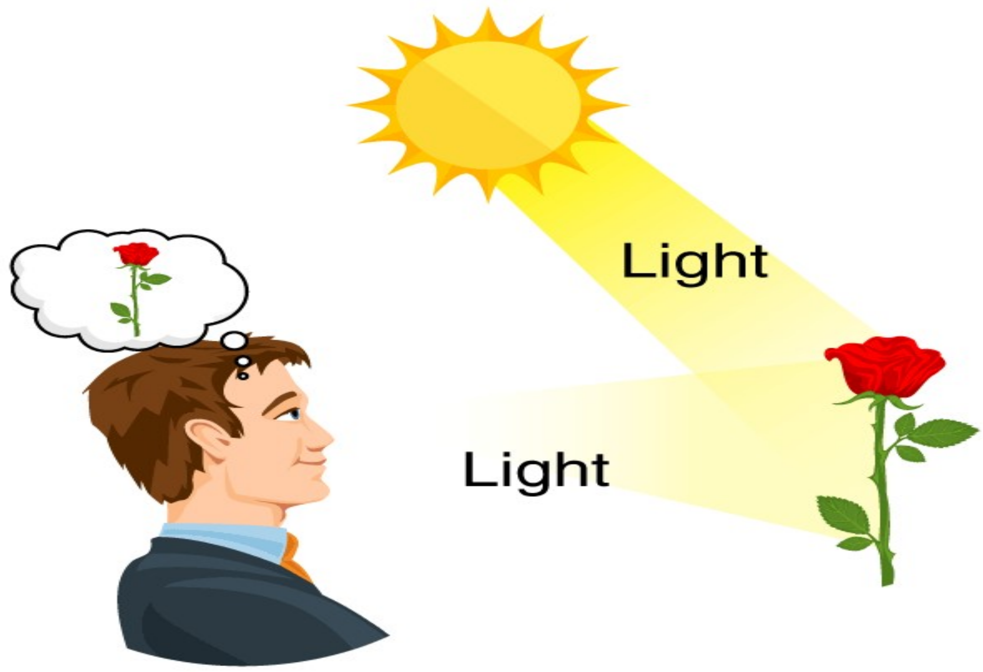
Introduction to Light

The world as we know is largely known through senses and the sense of sight is one of the most important senses. It is only when the light from an object enters our eyes that we see it. The light might have been either emitted by the object or reflected by it. Some of the important terminologies related to light are:

Light is the energy that enables us to see. Light is emitted from a source such as the Sun. The word usually refers to visible light, which is visible to the human eye and is responsible for the sense of sight.

How do we see objects?

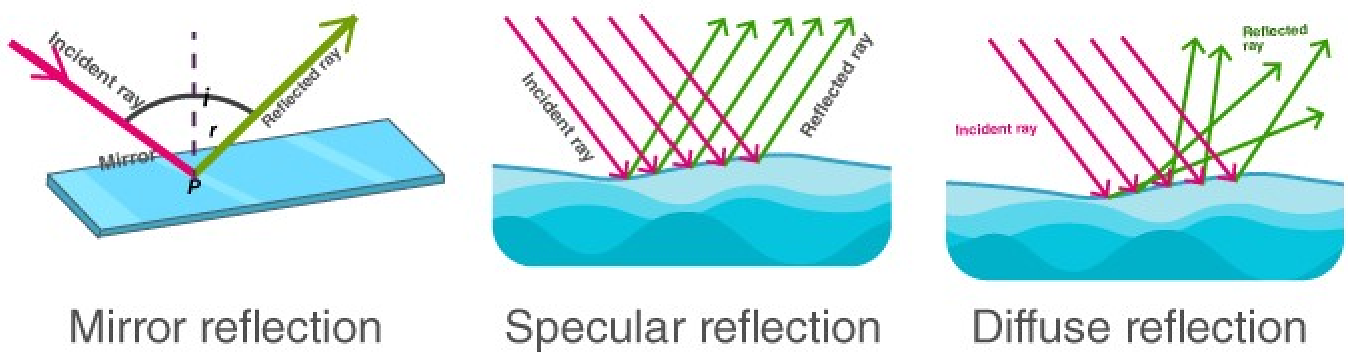
Our eyes alone do not allow us to see. Light from a source falls on an object and then bounces off onto our eyes and that is how we perceive it.



Laws of Reflection

Reflection

Light gets reflected off surfaces. Any surface that is really well polished or shiny acts as a mirror. The phenomenon of light bouncing off surfaces is called reflection.



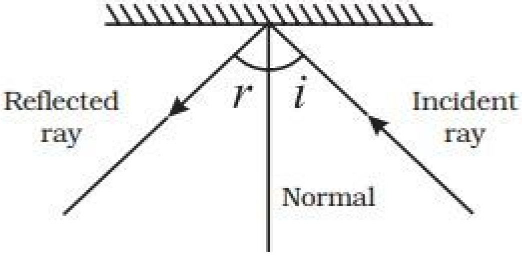
Laws of reflection

- The ray of light that strikes a reflecting surface is called as the incident ray and the ray that gets reflected back is called the reflected ray.
- The imaginary line that is perpendicular to the reflecting surface is called the normal.

- The angle of incidence ∠i is the angle between the incident ray and the normal. The angle of reflection ∠r is the angle between the reflected ray and the normal.
- Laws of Reflection: Angle of incidence ∠i is always equal to the Angle of reflection ∠r (**∠i=∠r).** The angle of incidence, the angle of reflection and the normal all lie on the same plane.

Ray diagram

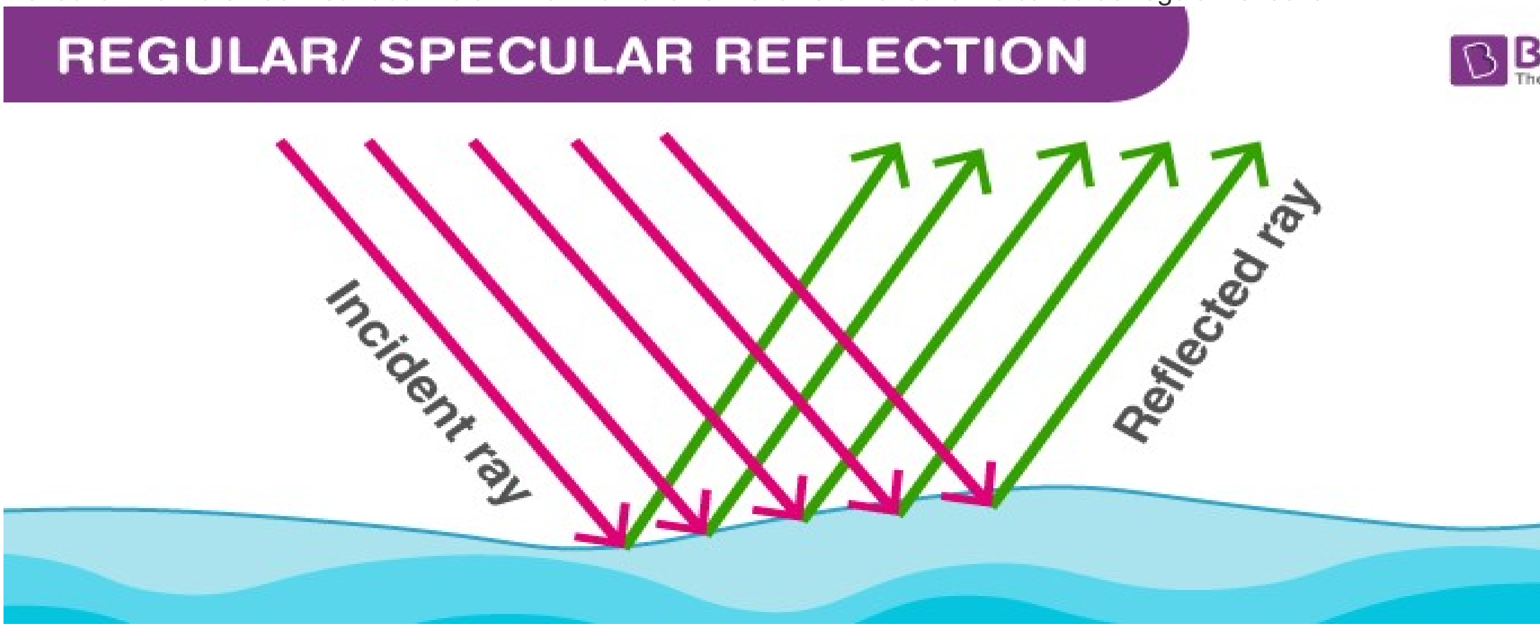
The path taken by a narrow beam of light is depicted as a ray diagram.



Regular and Diffused Reflection

Regular and diffused reflection

Reflection from a smooth surface like a mirror that follows the laws of reflection is called as regular reflection.



Reflection over a surface that has irregularities where it does not follow laws of reflection is called as irregular or diffused reflection

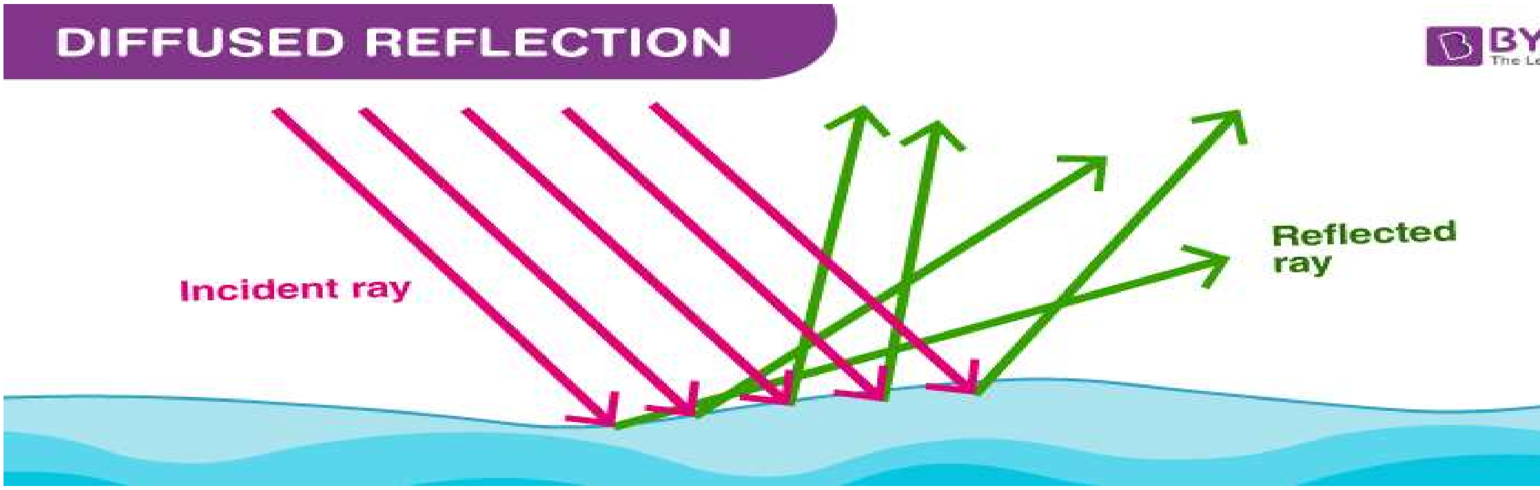


Image formation in a plane mirror

- The image formed by a plane mirror is always virtual, erect and object and image are equidistant from the mirror.
- The image formed in a plane mirror undergoes lateral inversion.

ACTIVITY 1-See the no of images if two mirrors are kept at angle 90^0 .

ACTIVITY 2-With the help of mirror show that angle of incident is equal to the angle of reflection.

Q1.Part of the eye which controls the light entering is called 1 Mark

2. We can see a non-luminous object when light: 1 mark

3. Light is falling on surface S1, S2, S3 as shown . 1 mark

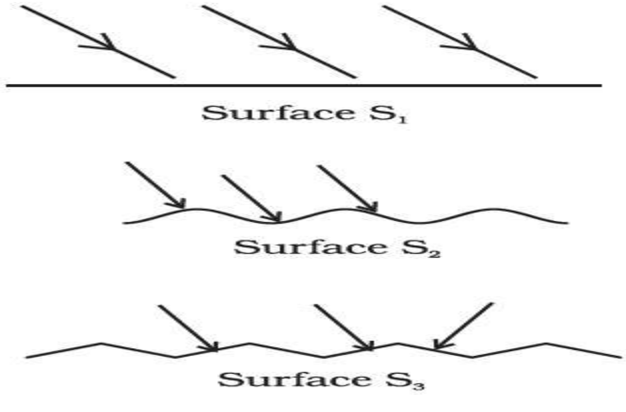


Fig. 16. 1

Surfaces on which the angle of incidence is equal to the angle of reflection is/are

4. A tiny mirror M is fixed on a piece of cardboard placed on a table. The cardboard is 1 1illuminated by light from a bulb. The position of the eye with respect to the position of the bulb is shown in Fig.16.2 as A, B, C and D. In which position mirror will be visible?

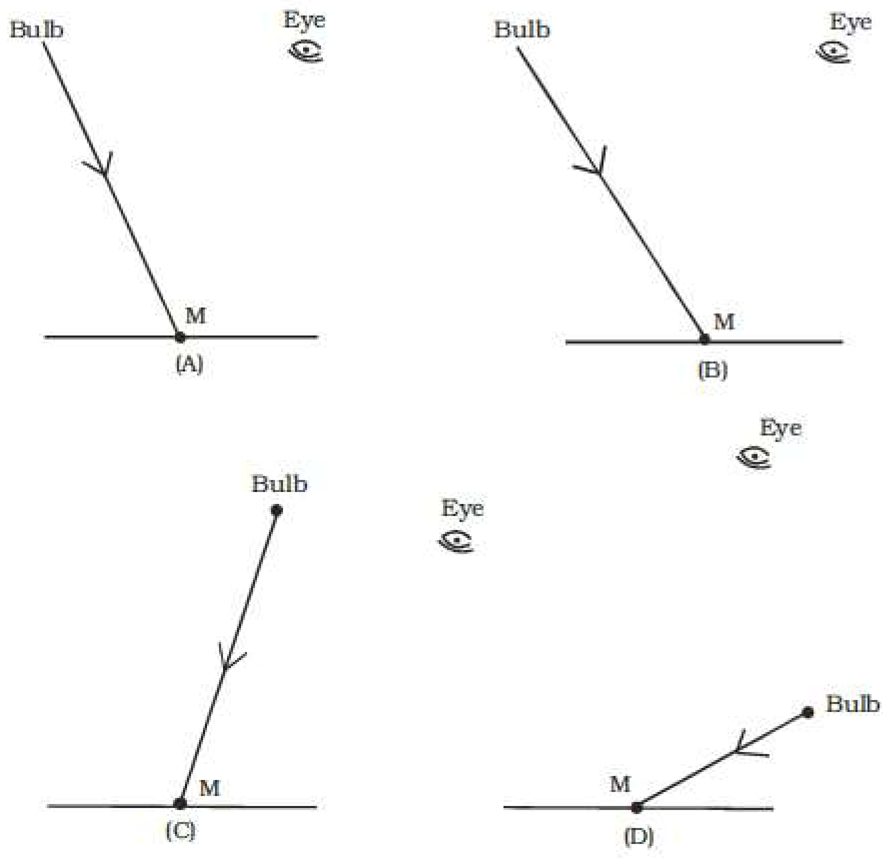


Fig. 16.2

a. A

5. A small hole P is made in a piece of cardboard. The hole is illuminated by a torch as shown in Fig. 16.3. The pencil of light coming out of the hole falls on a mirror. **1**

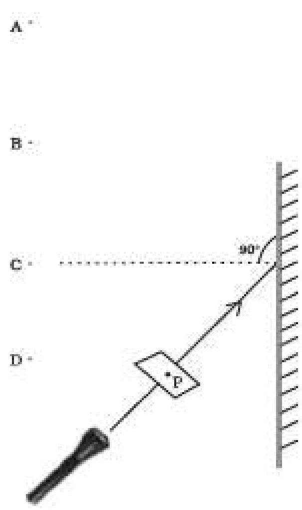


Fig. 16.3

At which point should the eye be placed so that the hole can be seen?

(a) A

(b) B

(c) C

(d) D

Soln:

Answer is (a) A

Explanation:

The eye should be placed at position A because the hole can be seen only when the angle of incidence is equal to the angle of reflection.

6. Two mirrors A and B are placed at right angles to each other as shown in Fig.16.4. 3

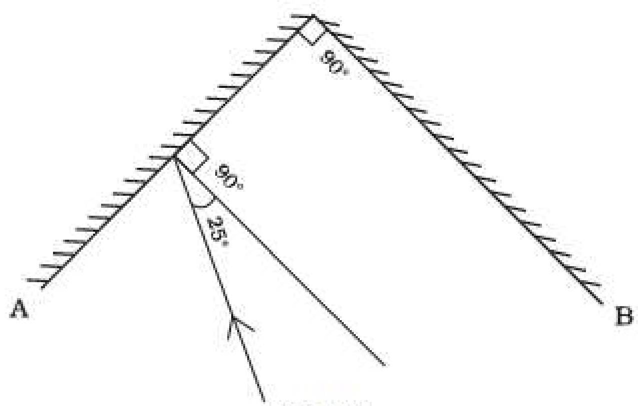


Fig.16.4

A ray of light incident on mirror A at an angle of 25^0 falls on mirror B after reflection. The angle of reflection for the ray reflected from mirror B would be

HOTS

Q1Can we change the light energy to sound energy ? 2 mark

Q2. Are the laws of reflection of light valid in all the conditions? 2 mark

Q3. How does sun get energy? 3 mark

Class ❽th subject: social science (Geography)

Chapter 4: AGRICULTURE

REVISION

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:

1. Define the term Agriculture.
2. Where is the breeding of fish done in the process of Pisciculture?
3. Give some examples of Primary Activities.
4. Give some examples of secondary activities.
5. What is the ideal condition for the growth and plantation of Maize?

6. Which food crop is the stable diet of tropical and subtropical regions?
7. Which food crop is also known as coarse grains?
8. What does primitives farming include?

ACTIVITY: I. Make a flow chart to show types of farming.

II. On the world political map show the distribution of

Millets.

VIDEO LINK:

https://youtu.be/mFmCrN9nVXE

https://youtu.be/YNSaA5rTWBQ

LESSON PLAN / Assignment (December)1 week

Subject-History

Sub teacher-Poonam Pathak

Topic:-Chapter 5–When People Rebel: 1857 and After

Sub Topic :- Policies and the People, Nawabs Lose their Power,The Peasants and the Sepoys,Responses to Reforms

Learning Objectives:-To make Students acknowledge about the Rebel of 1857 and the reasons behind .

Methodology:-PPT, Video and word file

You tube link:-https://youtu.be/PW38U5cb1H8

Activity 1:-Make a PPT on when people rebel:1857and after

Activity 2:-research work on any two policies which led to the Rebel of 1857

When People Rebel: 1857 and After

Policies and the People: The policies of the East India Company affected different people like kings, queens, peasants, landlords, tribals, and soldiers in different ways.

Nawabs Lose their Power:

1. Since the mid-eighteenth century. Nawabs and rajas had seen their power erode. They lost their authority and honour.
2. In 1801, a subsidiary alliance was imposed on Awadh and i8 was annexed in 1856 on the basis of administration.
3. Along with this direct conquest and Doctrine of Lapse were imposed and symbols of authority were destroyed.
4. The company began to plan to bring an end to the Mughal dynasty and Bahadur Shah Zafar was declared as the last King of Mughals.

The Peasants and the Sepoys:

- In the countryside, peasants and zamindars resented the high taxes and the rigid methods of revenue collection.
- The Indian sepoys in the employment of the company were unhappy about their pay, allowances, and conditions of service.
- Moreover, some new rules violated their religious sensibilities and beliefs. But British made it compulsory for everyone in service to follow all the terms.
- Sepoys also had the agriculture background, so they were directly affected with revenue policies of British.

Responses to Reforms:

1. The British believed that Indian society had to be reformed.
2. Laws were passed to stop Sati practice & to encourage remarriage of windows.
3. The literature and the culture of India was also made to feel by Britishers as obsolete and unworthy. one of the British writers said that the entire literature of India and Arab is equal to the one shelf of the books of English literature
4. Indian took these reforms as offense to their culture and heritage ans considered them as subordination of religious practices and opposed them.

Assignments:-

1mark

1.Bakht Kfian was a soldier from
(a) Meerut
(b) Agra
(c) Bareily
(d) Delhi

2.………….. continued to fight a guerrilla war against British.
(a) Rani Lakshmibai
(b) Tantia Tope
(c) Nana Saheb
(d) PeshwaBaji Rao II

3.The Mutiny started from
(a) Bareilly
(b) Delhi
(c) Agra
(d) Meerut

4.The sepoys were angry with the British because

(**a**) of their policy of divide and rule

(b) of the cartridge episode

© of their intolerating behaviour

(d) none of these

4.Subsidiary Alliance was imposed on Awadh in
(a) 1800
(b) 1801
(c) 1810
(d) 1815

3 marks:-

1. **What was the situation of the peasants and zamindars in the countryside?**
2. **Mention the reasons behind the discontent of the Indian sepoys employed in the Company?**

5 marks:-

1.How did the Company plan to end the Mughal Dynasty?

2.What was the reason behind the discontent of Indian sepoys of the Company?

(Critical thinking based question/HOTS)

1.What could be the reasons for the confidence of the British rulers about their position in India before May 1857?